

# Vivere meglio ...



## 1A PARTE: COLORI CHE FANNO TENDENZA

Questi colori moderni non saranno presto fuori moda! Viene pitturata la carta da parati in fibra di vello, che applicate alla parete senza metterla in ammollo. La seguente intervista espone interessanti informazioni sulla psicologia dei colori.

... con pareti belle! E particolarmente importante è inoltre la l'impostazione personale. Infatti è dimostrato: i colori influiscono sul nostro stato di salute. Ma con quali tecniche e in base a quali aspetti psicologici potete decorare in modo attrattivo e piacevole le pareti di casa vostra?

Chiunque è in grado di tappezzare e verniciare le pareti? Forse.

Ma anno dopo anno l'industria dei colori e delle tappezzerie ci seduce con nuovi prodotti che ci facilitano la vita, che offrono nuove possibilità per decorare la casa e che richiedono ovviamente altre tecniche di lavorazione. Anche la psicologia dei colori riserva delle conoscenze che si allontanano da pareti bianche o tappezzerie a disegni variopinti. In che modo lo scoprirete nella nostra intervista.

Nei consigli che seguiranno a scadenza mensile vi presentiamo numerosi consigli & suggerimenti per abbellire le vostre 4 mura.

## Intervista ... Intervista ... Intervista ... Intervista

### Il potere dei colori



Psicologa dei colori presso il Dyrupinstitute of modern art

Come funziona l'effetto psicologico del colore?

**Angela Wright:** il colore incontra il nostro occhio sottoforma di luce riflessa con lunghezze d'onda diverse. Nella retina questi stimoli vengono convertiti in

impulsi elettrici e inviati al cervello. Il corpo libera degli ormoni che provocano diverse reazioni psicologiche (ad es. sensazione di agio) e fisiche (ad es. battito del polso rilassato).

*I colori hanno effetti univoci e uguali per chiunque? Oppure ogni persona li percepisce in modo diverso?*

**A. W.:** L'effetto inconscio e psicologico di un colore è uguale per tutte le persone. Il rosso causa ad esempio sempre un aumento della pressione sanguigna, mentre il blu ha un effetto calmante. Indipendentemente da questi fattori, la percezione consapevole dei colori, ossia la predilezione per determinati

colori, è sicuramente diversa da persona a persona. Se qualcuno ama il giallo, ma qualcun altro no, non significa che questo colore agisce diversamente sulle due persone, bensì che giudicheranno in modo diverso lo stesso effetto. La prima riterrà piacevole l'effetto vitalizzante di questo



Il rosso stimola e il blu calma: chiunque con la stessa intensità

colore mentre la seconda preferirà l'effetto calmante di una tonalità di colore blu.

## Intervista ... Intervista ... Intervista ... Intervista ... Intervista ...

*Nell'ambito dei colori esiste una contraddizione tra gusto personale ed effetto psicologico? In altre parole: se apprezzo il marrone, può ad esempio avere su di me un influsso negativo come colore della parete?*

**A. W.:** No. Se il marrone le piace, questo colore avrà sempre un effetto più positivo su di lei

rispetto a un colore che non ama. Nella scelta del colore per una parete occorre però sempre tenere conto che il marrone è un colore serio e per lo più scuro. Su di una parete i colori scuri conferiscono un'atmosfera piuttosto tetra e buia, anche se si tratta del suo colore preferito. I colori molto scuri o intensi non dovrebbero di conseguenza essere utilizzati su tutta la superficie. Si addicono meglio per superfici o disegni piccoli. Per ottenere un effetto di equilibrio dei colori, per le superfici grandi è meglio utilizzare colori chiari e delicati e sottolinearli con colori più intensi. La stessa cosa vale per i colori scuri, a meno che si desideri conferire appositamente a un locale un'atmosfera tetra.

*Quanto colore o quanti colori si dovrebbero utilizzare in un locale?*

**A. W.:** L'equilibrio e l'armonia hanno un ruolo importante. Infatti tutta la nostra vita è



A dipendenza della miscela, il verde può avere un effetto caldo (a sinistra) o freddo (a destra)

contraddistinta da contraddizioni che si completano reciprocamente: giorno - notte, chiaro - scuro,

caldo - freddo, Yin - Yang, positivo - negativo. Anche in un locale si consiglia perciò, per quanto possibile, di utilizzare due colori. In questo contesto il colore dominante (ad es. sulle pareti) stabilisce l'atmosfera di base. Questa predominanza di colore è smussata con un secondo colore, idealmente il relativo colore complementare (blu/aran-



cione; giallo/violetto; rosso/verde). Se si desidera ad esempio conferire a una sala da pranzo un'atmosfera calda, allegra e stimolante, come colore per le pareti si addice un giallo caldo e luminoso. Questa atmosfera di base può essere sottolineata con un disegno dal colore complementare violetto o con un bordo sottile. Questo secondo colore non deve necessariamente essere utilizzato per verniciare la parete: si possono scegliere anche tende, tovaglia, quadri, mobili o tappeti nel colore complementare. L'importante è non utilizzare mai due colori nella stessa misura, il loro effetto verrebbe infatti reciprocamente annullato!

*L'effetto dei colori può essere dosato e, in questo caso, in che modo?*

**A. W.:** Nel caso dei colori secondari (verde, arancione, violetto) nonché di tutte le altre tonalità miste l'effetto è determinato dal colore dominante. L'effetto dei colori primari può essere modificato con il bianco o il nero. Il verde come tonalità mista di giallo e blu può ad esempio avere un effetto riscaldante e stimolan-

te se domina la percentuale di giallo ma fresco e calmante se domina il blu. Un blu scuro, profondo e intenso ha un effetto più pesante di un blu chiaro, luminoso e delicato con un'elevata percentuale di bianco. L'estensione della superficie rafforza l'effetto e influisce sul grado d'incidenza. L'effetto psicologico del colore sarà inoltre maggiore, quanto più intensa e decisa è la tonalità del colore. I colori pieni hanno pertanto un effetto più forte delle tonalità pastello chiare e delicate.

*Per superfici grandi è consigliabile utilizzare colori chiari e delicati e sottolinearli con colori scuri e più intensi*

*L'effetto del colore è diverso per un bebè che per un pensionato?*

**A. W.:** Non come stimolo obiettivo. La percezione soggettiva di un colore cambia tuttavia anche a dipendenza delle relative esigenze: i bambini sono alla ricerca di ordine, orientamento e strutture chiare e prediligono quindi anche le tonalità più chiare e pure; con i colori crudi gli adolescenti desiderano distinguersi in modo consapevole dagli adulti - può perciò accadere che utilizzino il nero come colore per una parete; un adulto stressato con una vita quotidiana frenetica preferirà probabilmente i colori calmanti e rilassanti, scegliendo spesso colori pastello.

*Per quel che concerne l'effetto dei colori si possono classificare le persone in determinati gruppi?*

**A. W.:** A dipendenza della struttura della personalità individuale si possono distinguere quattro tipologie: il tipo primaverile è orientato verso l'esterno, spensierato, cordiale, aperto, vivace e molto comunicativo. Non ama in modo particolare la serietà e la profondità. Ha un forte bisogno di luce e predilige quindi le tonalità calde e chiare con un'elevata percentuale di giallo. Il tipo estivo, altrettanto spensie-

rato, è invece piuttosto orientato verso l'interno, fresco, riflessivo, riservato e distanziato. Ha un elevato bisogno di ordine e armonia. Questo tipo di persona è molto sensibile ed è spesso dotata di un'intelligenza superiore alla media. Predilige le tonalità fresche e delicate con un'elevata percentuale di blu. Alla stregua del tipo primaverile, anche il tipo autunnale è orientato verso l'esterno ma è più profondo e serio. È molto impegnato e mette tutto in questione e rifiuta la superficialità. Una volta superato il suo scetticismo o se è convinto di una cosa, diventa molto passionale. Questa tipologia preferisce le tonalità calde e intense con un'elevata percentuale di giallo. Il tipo invernale è orientato all'interno come il tipo estivo ma è più serio. Dotato di una determinata autorità naturale, di lungimiranza e una propensione al perfezionismo, questo tipo di persona appare piuttosto fredda e distante. Per aprirsi necessita di spazio. Predilige soprattutto le tonalità fredde e decise con un'elevata percentuale di blu. In base a queste quattro tipologie, per lo sviluppo della nuova carta dei colori Bondex, sono state create quattro gamme di colori che riflettono le diverse caratteristiche delle varie personalità attenendosi alle attuali tendenze a livello di colori. Il tipo estivo si troverà a suo agio con la gamma Armonia, mentre le tonalità della gamma Moderno sono fortemente incentrate sulle caratteristiche della personalità del tipo invernale. Tipico per questi due mondi di colori sono le tonalità piuttosto fredde che si distinguono chiaramente dai colori caldi, legati alla terra e alla natura delle altre due gamme di colori. In conformità al tipo primaverile, nella gamma Casa di campagna trovate le tonalità più chiare e calde, mentre la gamma Classico offre una molteplicità di toni caldi e intensi più in sintonia con il tipo autunnale.