

ACCENTI COLORATI

La particolarità di questa cornice a mosaico sono le tessere che apparentemente stanno scivolando dalla parete e nella combinazione di colori: nel nostro caso abbiamo ripreso i colori delle piastrelle



Cornici e bordure sono sistemi ricchi d'effetto per decorare le pareti. Il più delle volte vengono riportate sul muro tramite timbri o sagome. Le tecniche che vi presentiamo sono facili ma al tempo stesso il loro risultato è notevole: per trasformare un locale bastano semplici strumenti e un po' di colore.

La tecnica dei timbri è divertente, veloce e dona alle pareti monocolori dei tocchi interessanti che attirano l'attenzione. I timbri realizzati a livello industriale sono disponibili con diversi modelli nei grandi magazzini per il fai da te. Sono in plastica espansa ed hanno un'impugnatura che ne agevola il maneggiamento. È anche possibile realizzare da soli un timbro con un pezzo di polistirolo o semplicemente delle patate. Il timbro che abbiamo utilizzato per la nostra cornice di «tessere di mosaico» è stato ottenuto tagliando una spugnetta da cucina rigida. Per ogni colore viene ritagliato un cubetto. Poiché si utilizza solo una piccola quantità di colore, sono sufficienti i campioni che molti produttori vendono a prezzi bassi.

Friese und Bordüren sind Hingucker an einfarbigen Wänden

È gradito un tocco personale. Prima di procedere sul muro, fate delle prove su un cartone per le varie combinazioni di colori e distanze. Attaccando il cartone al muro, riuscirete a individuare anche l'altezza ottimale per la cornice. Prima di partire a timbrare ricordatevi di strizzare un po' il cubetto di espanso imbevuto di colore su un foglio di giornale. Se il timbro è troppo inzuppato, sporchereste i contorni. Su intonaco grezzo o fibra ruvida il timbro ha un risultato diverso rispetto a una parete rasata liscia, ma ricordatevi sempre: il fascino di questa tecnica è l'imprecisione. Avere dei bordi perfetti non è necessario, nessuno deve essere un artista o un professionista per cimentarsi con la tecnica del timbro. Oltre alle forme, potete sperimentare anche i colori. Le possibilità di combinare colori brillanti metallici, lucidi o perlato su fondo opaco sono interessanti. Lo abbiamo provato per

CORNICE A MOSAICO



1 Ritagliate da una spugnetta da cucina rigida tre grandi cubetti.



4 Intingete un cubo di spugna nel colore ed eseguite un timbro di prova.



2 Tirate una corda per tracciare e orientatela con un metro pieghevole e la livella a bolla.



5 Realizzate la prima riga della cornice alternando i tre colori.



3 Mettete i tre diversi colori su un piattino di carta o un contenitore simile.



6 Nella seconda riga, in un punto a vostra scelta, fate scivolare verso il basso il timbro.



CIELO STELLATO



I timbri già pronti a disposizione nei centri di bricolage offrono la possibilità di realizzare vari soggetti. Le stelle dorate sono state distribuite in modo disordinato sulla superficie blu.

... E A PIÙ COLORI



1 I centri per il fai da te o i negozi specializzati per pittori propongono sagome e pennelli per tamponare.



2 Posizionate accuratamente la sagoma e fissatela alla parete con del nastro adesivo.



3 Evidenziate i segni di raccordo che faciliteranno la posa della sagoma successiva.



4 Per ottenere un effetto vivace, per questo motivo sono stati utilizzati tre diverse...



5 ...tonalità di rosso e tre diverse tonalità di verde. Si creano anche interessanti effetti d'ombra.



Questi soggetti rigogliosi sono adatti per accentuare singole zone della parete.

realizzare il nostro cielo stellato, ottenuto effettuando dei timbri con un colore dorato metallico su un blu opaco. L'effetto: grazie al contrasto la luminosità delle stelle è molto più marcata.

Tecnica e variazioni

Un'altra possibilità di donare alle pareti un tocco in più con dei motivi, è la tecnica delle sagome. Queste decorazioni murali sono note in Europa già dal medioevo. In Inghilterra esiste addirittura una tappezzeria realizzata con delle sagome risalente all'inizio del 16° secolo. A quel tempo chi utilizzava questa tecnica doveva realizzare da sé le sagome, operazione che oggi ci possiamo risparmiare grazie ai numerosi prodotti industriali disponibili sul mercato. Tuttavia, chi vuole creare una bordura del tutto personale, non può rinunciare all'uso del cutter. Il lavoro è adatto se desidera riprodurre un motivo presente, ad esempio, su tendine o cuscini decorati. Questi soggetti possono essere copiati senza difficoltà e nelle dimensioni desiderate e ritagliati da un pezzo di cartone. Spruzzandola con della vernice trasparente, la sagoma diventa resistente. Se nelle operazioni di abbellimento del locale puntate sulla velocità, dovrete ricorrere alle bordure già pronte. È possibile srotolare molti metri di queste sagome evitando di dover posare continuamente la singola sagoma successiva. A questo scopo, una sagoma tradizionale è più robusta e riutilizzabile più volte. Prima di applicare la sagoma al muro, dovrete effettuare delle prove su cartone o carta, questo vi consentirà di prendere dimestichezza senza pericolo con la sagoma e di convincervi definitivamente del colore che avete scelto. Come nel caso dei timbri, anche la tecnica delle sagome è molto individuale. Per alcune persone è molto importante essere il più precisi possibile, altri sono più tolleranti. È una questione di gusto. Noi vi abbiamo mostrato le possibilità di stendere il colore con rullo e pennello, ma si può procedere anche con una piccola spugna o con del colore a spruzzo.

CONSIGLIO DELL'ESPERTO

Sagome: la tecnica corretta

L'effetto migliore delle tecniche delle sagome si ottiene su fondi intonacati. È comunque possibile lavorare anche su tappezzerie in fibra ruvida. Importante: il fondo deve essere pulito, intatto e piuttosto uniforme. È necessario lasciare asciugare la parete, prima di utilizzare il colore per le sagome che dovrebbe essere da cremoso a denso, per evitare che vada a finire dietro la sagoma, provocando la sfocatura dei contorni. Se volete riportare un soggetto a distanze regolari come fosse una bordura, prima di procedere dovrete segnare sulla parete le sue dimensioni e le distanze calcolate tra i vari elementi. Si consiglia di lavorare con almeno due modelli per sagoma. Se un soggetto è tamponato, lasciatelo asciugare, procedete poi con il secondo e lavorate alternando queste due fasi.