

## La teoria dei colori

Con i colori è possibile donare a un ambiente un nuovo aspetto, velocemente e senza spendere molto. Ma la molteplicità dei colori spesso complica il rapporto che abbiamo con loro. A questo proposito la teoria dei colori può essere d'aiuto come sistema utile per mettere ordine nelle vostre idee. Qui di seguito vengono illustrate le regole fondamentali.

### IL CERCHIO DEI COLORI

La base della teoria dei colori crea il cerchio dei colori, costituito dai tre colori base o primari rosso, giallo e blu. I colori primari non possono essere generati dalla miscela di altri colori. I colori del secondo ordine vengono chiamati colori secondari, si ottengono dalla miscela di due colori primari:

### COLORI CALDI - COLORI FREDDI

Nella teoria dei colori si distinguono colori caldi e freddi. Riferendoci al cerchio dei colori, rosso, arancio e giallo sono tonalità calde mentre verde, blu e viola sono fredde. In questo senso, con la scelta dei colori è possibile conferire a un ambiente un carattere caldo o freddo. I colori caldi hanno inoltre la proprietà di trasmettere un senso di maggiore vicinanza, sembrano più attivi e vivi. I colori freddi creano distanza e danno l'impressione di essere più smorzati e un po' più equilibrati.

### COMBINAZIONE DI COLORI

La teoria dei colori rappresenta un utile insieme di strumenti per la combinazione dei colori. Quei colori che nel cerchio si trovano uno di fronte all'altro, sono molto adatti ad essere combinati assieme in un ambiente. Queste coppie si chiamano colori complementari e si completano nel migliore dei modi, perché entrambi i colori risaltano pienamente e si sostengono a vicenda nella loro forza espressiva. In generale, nella loro disposizione si consiglia di scegliere tanti colori caldi quanti freddi. Oltre ai colori complementari si combinano bene le tonalità di giallo e blu o verde e arancio. Queste combinazioni di colore sono molto interessanti e producono una tensione piacevole e armonica. Se si scelgono colori solo dalla tavolozza calda o da quella fredda, si otterranno delle disposizioni di colore dal carattere piuttosto monotono e forse noioso.



### Colori nel cerchio dei colori



### Colori caldi



### Colori freddi



### Colori complementari



## Tecnica della pellicola

Questa tecnica viene anche chiamata frottage, termine che in francese significa «strofinamento». Con la mano o una spazzola morbida si strofina sul colore umido un foglio di giornale steso oppure un pezzo di tessuto inumidito. Il colore viene assorbito più o meno abbondantemente, sulla parete rimane un effetto irregolare.

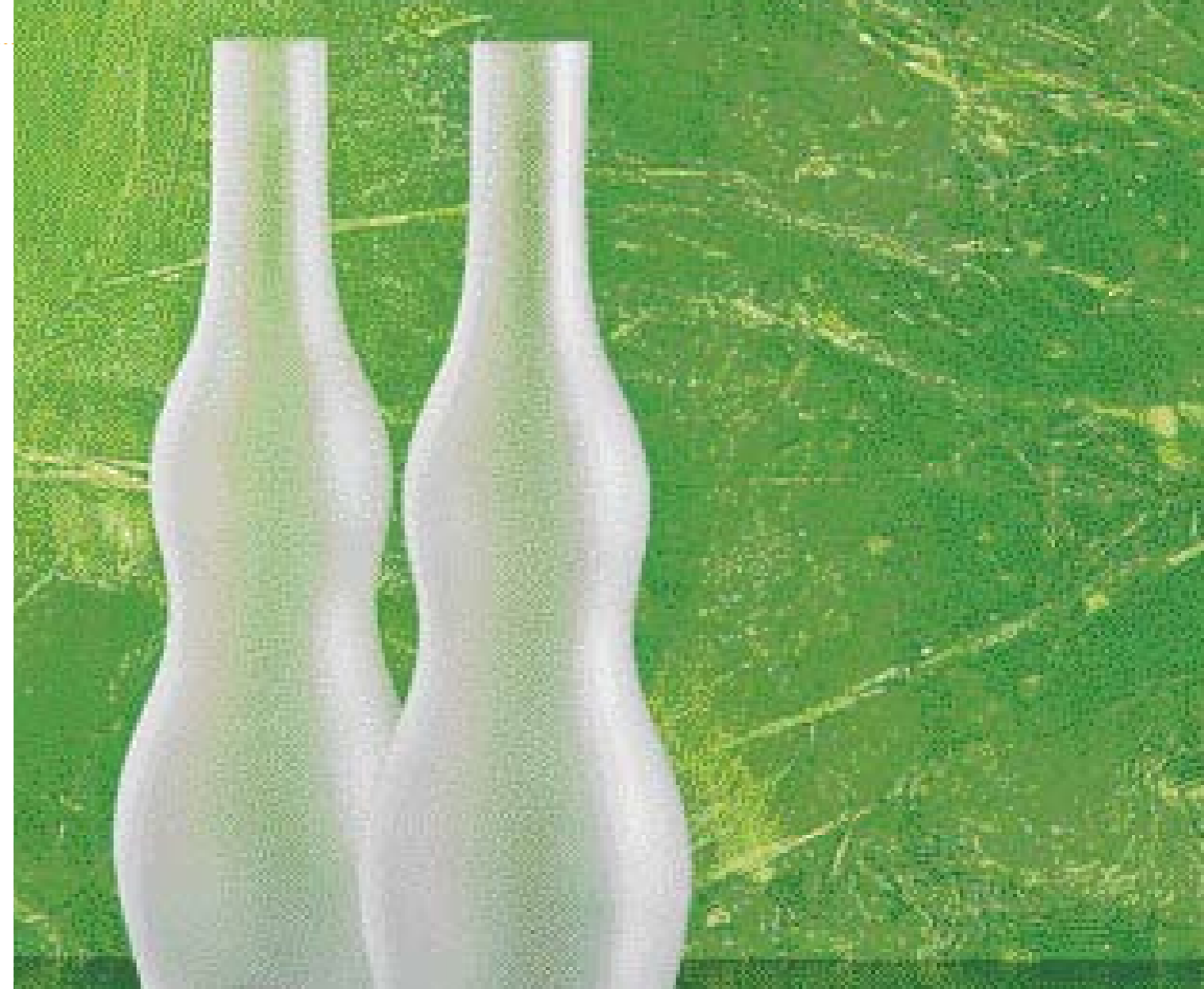
### INFINITA MOLTEPLICITA DI EFFETTI

La pellicola per usi domestici utilizzata in questo caso non può ovviamente assorbire il colore. Per questo motivo va lasciata sulla parete finché il colore inizia a seccare. Quando viene rimossa resta attaccata una parte del colore. Al momento giusto la pellicola si stacca in parte dalla parete da sola. Premendo la pellicola alla parete è possibile dare origine a diversi effetti, lasciando le pieghe naturali o modificandole con delle pressioni. Ma attenzione: si possono rimanere impressi anche i palmi mani. Con questa tecnica si consiglia di lavorare in due, in modo da procedere sempre con rapidità e senza ottenere brutti cambiamenti della tonalità del colore. Mentre uno tinteggia, l'altro può già staccare il pezzo di pellicola e iniziare la lavorazione. In questo caso il risultato sarà ancora migliore.



Miss DIY Svizzera®  
Mirjam Rüegg:

Avete domande?  
Il personale  
specializzato JUMBO  
vi aiuta volentieri.



Il colore viene steso in lungo e in largo su una parte della parete con il pennello per superfici piane.



La superficie di lavoro dovrebbe corrispondere grossomodo alla dimensione della pellicola che verrà stesa sul colore fresco.



La pellicola viene stesa sulla parete. L'effetto varia a seconda della pressione delle mani.



Quando il colore si è seccato leggermente, è possibile rimuovere con cautela la pellicola.